

# **Kompositionswettbewerbe**

*für akusmatische Komposition und  
für Orchester und Akkordeon*

im Rahmen des Festivals

# **26. Weimarer Frühjahrstage**

**für zeitgenössische Musik  
2025**

**5.-8. Juni 2025**

Einsendeschluss: **15. Januar 2025**

## 26. Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik 2025

### Kompositionswettbewerb für akusmatische Komposition 2025

*Der via nova – zeitgenössische Musik in Thüringen e.V. schreibt anlässlich der 26. Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik 2025 einen internationalen Kompositionswettbewerb für akusmatische Komposition aus.*

#### Art und Umfang der Komposition:

Gesucht werden akusmatische Kompositionen in stereo oder mehrkanal Format. Die Aufführungsdauer soll maximal 10 Minuten betragen. Auf der Einsendung müssen die Anzahl der Kanäle und die Dauer der Komposition klar vermerkt sein. Erlaubte Formate: Stereo, Quadrophon (zusätzlich Stereo-Reduktion einreichen), 8 Kanäle im Kreis angeordnet ohne Center Speaker (zusätzlich Stereo-Reduktion einreichen).

#### Teilnahmeberechtigung:

Das eingereichte Werk darf sowohl uraufgeführt als auch veröffentlicht bzw. verlegt sein, darf aber bis zum Abschluss dieses Wettbewerbs keinen anderen Preis gewonnen haben, da es ansonsten vom Wettbewerb ausgeschlossen wird. Bei verlegten Werken dürfen – im Falle der Auswahl des eingereichten Werkes – von Seiten des Verlegers bzw. des Verlags keine finanziellen Ansprüche geltend gemacht werden. Ehemalige Preisträger:innen des Kompositionswettbewerbs für akusmatische Komposition der Weimarer Frühjahrstage sind von der Teilnahme ausgeschlossen.

#### Teilnahmebedingungen:

Jede:r Teilnehmer:in kann nur eine Komposition pro Kategorie (Akusmatik) einsenden. In der Kategorie akusmatische Komposition sind Audio-Dateien in wav- oder aif-Format einzureichen. Bei mehrkanaligen Kompositionen muss die Kanalverteilung durch ein Diagramm deutlich gekennzeichnet sein. Das Werk an sich ist per wetransfer o.Ä. zu senden, die Anmeldung mit Kontaktdaten etc. muss per Post gesendet werden.

Der Wettbewerb ist anonym. Die Audio-Dateien, Programmnotizen usw. sind mit einem Kennwort zu versehen und dürfen keinerlei Hinweise auf Namen und Herkunft des/der Autors/Autorin enthalten. Der Einsendung ist ein gesondertes, geschlossenes Kuvert mit Kennwort beizulegen, das Name, Adresse, Kontaktdaten, Geburtsdatum, Staatsangehörigkeit, künstlerische Vita und eine Kopie des Ausweises enthält, sowie eine unterschriebene Erklärung, dass der/die Komponist:in im Falle der Auswahl mit Aufführung, eventuellem Mitschnitt und Sendung seines/ihrer Werkes einverstanden und dass er/sie der/die alleinige Urheber:in des Werkes ist. Der Einsendung der Kontaktdaten muss auf dem Postweg erfolgen, die Komposition ist per wetransfer o.Ä. an die E-Mailadresse [via\\_nova@web.de](mailto:via_nova@web.de) zu senden. Die ausgewählten Komponist:innen erklären sich bereit, **während der gesamten Proben vom 5.- 8. Juni 2025** anwesend zu sein.

#### Preisgeld:

Es wird ein teilbares Preisgeld von mindestens **6.000 Euro** für die Kompositionswettbewerbe im Rahmen der Weimarer Frühjahrstage zur Verfügung gestellt (vorbehaltlich der Bewilligung durch die Förderer).

#### Preisgericht:

Eine Jury wählt aus den eingereichten Werken Kompositionen aus. Die Entscheidung über die Preisvergabe erfolgt durch die Jury während der Veranstaltungstage in nichtöffentlicher Beratung. Der Rechtsweg gegen diese Entscheidung ist ausgeschlossen. Die Jury kann von der Vergabe des Preises absehen.

#### Teilnahmegebühr:

Die Teilnahmegebühr fällt nur für die ausgewählten Finalist:innen an, deren Werke im Rahmen des Festivals aufgeführt werden. Sie beträgt 80,- EUR und ist **bis spätestens 15.03.2025** (Eingangsdatum) auf das Konto des via nova e.V., IBAN: DE21 8205 1000 0301 0302 35, SWIFT-BIC: HELADEF1WEM bei der Sparkasse Mittelthüringen einzuzahlen. Sie müssen diesen Betrag nicht bei der Einreichung Ihres Wettbewerbsbeitrags zahlen.

#### Einsendeschluss:

Einsendeschluss ist der **15.01.2025** (Poststempel).

Die Benachrichtigung der Finalisten erfolgt schriftlich oder per Email bis zum **20.02.2025**.

Das genaue Veranstaltungsprogramm der 26. Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik 2025 – bestehend aus Kursen, Vorträgen, Symposien und Konzerten – wird im März 2025 (Änderungen vorbehalten) auf der Webseite [www.via-nova-ev.de](http://www.via-nova-ev.de) veröffentlicht.

## 26. Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik 2025

### Kompositionswettbewerb für Orchester und Akkordeon

*Der via nova – zeitgenössische Musik in Thüringen e.V. schreibt aus Anlass der 26. Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik 2025 einen internationalen Kompositionswettbewerb für Orchester und Akkordeon aus.*

#### Art und Umfang der Komposition:

Erwartet werden Kompositionen für **Orchester und Akkordeon** mit der maximalen Besetzung **Streicher (6.4.4.3.2.)**, **Holzbläser (2.2.2.2.)**, **Blechbläser (4.2.3.0.) + 2 Schlagwerk** (kein Marimba, bitte Rücksprache vorab) Im Holz sind Piccoloflöte (beide Flöten), Englischhorn (2. Oboe) und Bassklarinette (2. Klarinette) sowie Kontrafagott (2. Fagott) möglich. Die Verwendung des Akkordeons als Solo-Instrument ist verbindlich.

Die Aufführungsdauer soll **ca. 8 Minuten** betragen. Auf der Partitur muss eine **Angabe der Dauer** vermerkt sein. Für den Wettbewerb stehen die **Thüringer Symphoniker** unter der Leitung von **Markus L. Frank**, sowie **Neza Torkar** als Solistin zur Verfügung.

#### Teilnahmeberechtigung:

Das eingereichte Werk darf sowohl uraufgeführt als auch veröffentlicht bzw. verlegt sein, darf aber bis zum Abschluss dieses Wettbewerbs keinen anderen Preis gewonnen haben, da es ansonsten vom Wettbewerb ausgeschlossen wird. Bei verlegten Werken dürfen – im Falle der Auswahl des eingereichten Werkes – von Seiten des Verlegers bzw. des Verlags keine finanziellen Ansprüche geltend gemacht werden. Ehemalige Preisträger des Kompositionswettbewerbs für Orchester der Weimarer Frühjahrstage sind von der Teilnahme ausgeschlossen.

#### Teilnahmebedingungen:

Jede:r Teilnehmer:in kann nur eine Komposition in der Kategorie Orchester einsenden. Die Teilnahme in der Kategorie akusmatische Musik bleibt davon unberührt. Einzuzureichen sind sechs gebundene Partitur-Exemplare (keine Originale). Der Wettbewerb ist anonym. Die Komposition ist mit einem Kennwort zu versehen und darf keinerlei Hinweise auf Namen und Herkunft der/des Komponistin/Komponisten enthalten. Der Einsendung ist ein gesondertes, geschlossenes Kuvert mit Kennwort beizulegen, das Name, Adresse, Kontaktdaten, Geburtsdatum, Staatsangehörigkeit, künstlerische Vita und eine Kopie des Ausweises enthält, sowie eine unterschriebene Erklärung, dass der:die Komponist:in im Falle der Auswahl mit Aufführung, eventuellem Mitschnitt und Sendung seines Werkes einverstanden und dass er:sie alleinige:r Urheber:in des Werkes ist.

Eingereichte Wettbewerbspartituren werden **nicht** zurückgesandt. Der:die Komponist:in ist für die Herstellung eines **gut lesbaren Aufführungsmaterials** verantwortlich. Die ausgewählten Komponist:innen erklären sich bereit, das **Aufführungsmaterial bis zum 01.03.2025** zu erstellen und **während der Orchesterproben** vom 5.-8. Juni 2025 **anwesend** zu sein.

#### Preisgeld:

Es wird ein teilbares Preisgeld von mindestens **6.000 Euro** für die Kompositionswettbewerbe im Rahmen der Weimarer Frühjahrstage zur Verfügung gestellt (vorbehaltlich der Bewilligung durch die Förderer).

#### Preisgericht:

Eine Jury, bestehend aus Komponist:innen und Vertreter:innen der Interpretierenden, wählt aus den eingereichten Werken Kompositionen aus, die vor bzw. während des Festivals, welches vom 5.-8. Juni 2025 stattfindet, erarbeitet werden. Die Entscheidung über die Preisvergabe erfolgt durch die Jury während der Veranstaltungstage in nichtöffentlicher Beratung. Der Rechtsweg gegen diese Entscheidung ist ausgeschlossen. Die Jury kann von der Vergabe des Preises absehen.

Teilnahmegebühr:

Die Teilnahmegebühr fällt nur für die ausgewählten Finalist:innen an, deren Werke im Rahmen des Festivals aufgeführt werden. Sie beträgt 80,- EUR und ist **bis spätestens 15.03.2025** (Eingangsdatum) auf das Konto des via nova e.V., IBAN: DE21 8205 1000 0301 0302 35, SWIFT-BIC: HELADEF1WEM bei der Sparkasse Mittelthüringen einzuzahlen.

Einsendeschluss:

Einsendeschluss ist der **15.01.2025** (Poststempel).

Die Benachrichtigung der Finalist:innen erfolgt schriftlich oder per E-mail bis zum **15.02.2025**.

Das genaue Veranstaltungsprogramm der 26. Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik 2025 – bestehend aus Kursen, Vorträgen, Symposien und Konzerten – wird im März 2025 (Änderungen vorbehalten) auf der Webseite [www.via-nova-ev.de](http://www.via-nova-ev.de) veröffentlicht.

Veranstalter

via nova - zeitgenössische Musik in Thüringen e.V.  
Gesellschaft für Neue Musik Thüringen  
In Zusammenarbeit mit:  
Deutscher Komponistenverband  
Landesverband Thüringen

Anschrift

Karlstraße 6  
D-99423 Weimar  
Tel: +49 (0)3643-490748  
Mail: [via\\_nova@web.de](mailto:via_nova@web.de)  
[www.via-nova-ev.de](http://www.via-nova-ev.de)

Bankverbindung

via nova e.V.  
Sparkasse Mittelthüringen  
Konto: 30 10 30 235  
BLZ: 820 510 00  
IBAN: DE21 8205 1000 0301 0302 35  
SWIFT-BIC: HELADEF1WEM

