

## ORGELKOSMOS MUSIKGYMNASIUM SCHLOSS BELVEDERE - DISPOSITIONEN

### Konzertorgel

Erbaut von Dlabal & Mettler, Bilsko / CZ, 2025

Disposition: Prof. Martin Sturm

#### Manuale I-III (C-c4) / Pedal (C-g1)

Principal  $\underline{8'}$

#### *Schwellwerk I:*

|                       |                       |           |
|-----------------------|-----------------------|-----------|
| Viola pomposa         | $\underline{16'}$     | - 8' - 4' |
| Amorosa               | $\underline{8'}$      | - 4'      |
| Rohrflöte             | $\underline{8'}$      | - 4'      |
| Viola di Alta         | $\underline{8'}$      | - 4' - 2' |
| Traversiere           | $\underline{4'}$      | - 8'      |
| Quinta                | $\underline{5\ 1/3'}$ | - 2 2/3'  |
| Tertia                | $\underline{3\ 1/5'}$ | - 1 3/5'  |
| Fagott / Oboe d'amour | $\underline{16'}$     | - 8'      |
| Trompete / Clarin     | $\underline{8'}$      | - 4'      |
| Tremulant I           |                       |           |

#### *Schwellwerk II:*

|                             |                       |           |
|-----------------------------|-----------------------|-----------|
| Quintatön                   | $\underline{16'}$     | - 8'      |
| Coppel                      | $\underline{16'}$     | - 8'      |
| Viola da Gamba              | $\underline{8'}$      | - 4' - 2' |
| Dolia                       | $\underline{8'}$      | - 4'      |
| Cythara (ab c0)             | $\underline{8'}$      | - 4'      |
| Gemshorn                    | $\underline{4'}$      | - 8'      |
| Mixtur 3f.                  | $\underline{2\ 2/3'}$ |           |
| Cymbel 2f.                  | $\underline{1\ 1/3'}$ |           |
| Clarinetten                 | $\underline{8'}$      | - 16'     |
| Ad libitum / Glasharmonika* | $\underline{4'}$      |           |
| Tremulant II                |                       |           |

#### Pedal (C-g1)

|           |                   |       |
|-----------|-------------------|-------|
| Untersatz | $\underline{32'}$ | - 16' |
| Octavbaß  | $\underline{8'}$  | - 4'  |

\*Experimentallade c0-h1; mit anderen Pfeifen oder weiteren Klangkörpern bestückbar

#### Spielhilfen

Normalkoppeln (III/II, III/I, II/I, III/P, II/P, I/P), frei programmierbare Koppeln, frei programmierbare Walze, zwei Winddrosseln (Schwellwerk I und Prospekt / Schwellwerk II), Setzeranlage, General-Loop / Loop, Transposition, Bluetooth, MIDI-Recorder mit Tablet

#### Mixturusammensetzung

|                   |                                                                       |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Mixtur III 2 2/3' | C: 2 2/3' + 2' + 1 1/3' / c1: 4' + 2 2/3' + 2' / c3: 8' + 5 1/3' + 4' |
| Cymbel II 1 1/3'  | C: 1 1/3' + 1' / g1: 2' + 1 1/3' / g2: 2 2/3' + 2' / g3: 4' + 2 2/3'  |

#### Technische Daten

Elektrische Einzeltonladen; Stimmung: Gleichstufig, 443 Hz bei 22°C; Windversorgung durch 4 Bälge: Balg 1 (Schwellwerk I außer Zungen, Amorosa und C-H Viola pomposa): 93mm WS, Balg 2 (Schwellwerk I Zungen, Amorosa, C-H Viola pomposa): 100mm WS, Balg 3 (Schwellwerk II): 100mm WS, Balg 4 (Pedal): 93mm WS

## **Orgelharmonium**

Erbaut von Teofil Kotykiewicz, Wien / A, 1904

### I. Manual (Bass C-e1, Discant f1-c4)

#### *Bass*

|                |                     |
|----------------|---------------------|
| 1 Cor Anglais  | 8' (mit Percussion) |
| 5 Sourdine     | 8'                  |
| 2 Bourdon      | 16'                 |
| 3 Dolce        | 8'                  |
| 4 Viola        | 8'                  |
| 5 Voix Celeste | 8'                  |

#### *Discant*

|                |                     |
|----------------|---------------------|
| 1 Flute        | 8' (mit Percussion) |
| 2 Clarinette   | 16'                 |
| 3 Dolce        | 8'                  |
| 4 Viola        | 8'                  |
| 5 Voix Celeste | 8'                  |

### II. Manual (Bass C-e1, Discant f1-c4)

#### *Bass*

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 6 Clairon         | 4'  |
| 7 Basson          | 8'  |
| 8 Aeoline         | 16' |
| 9 Harpe aeolionne | 2'  |
| 10 Jeux Doux      | 8'  |

P Jeux Prologement

#### *Discant*

|              |     |
|--------------|-----|
| 6 Fife       | 4'  |
| 7 Hautbois   | 8'  |
| 8 Aeoline    | 16' |
| 9 Baryton    | 32' |
| 10 Jeux Doux | 8'  |

P Jeux Prolongement

### III. Manual (C-c4) - Orgelpfeifen im Schweller

|              |     |
|--------------|-----|
| 11 Principal | 8'  |
| 12 Gedeckt   | 8'  |
| 13 Amabile   | 4'  |
| 14 Violon    | 16' |

### Pedal (C-d1)

|            |     |
|------------|-----|
| 15 Subbaß  | 16' |
| 16 Bourdon | 8'  |
| 17 Corno   | 4'  |

### Spielhilfen

Koppeln: I/P durchkoppelnd, II/I, III/I, IIIsuper/III; Prolongement, Forte-Zug, Grand Jeu, Generalschweller, Expression, Wechselschaltung Motorbetrieb / Fußbetrieb über zwei Schöpfpedale, vier Kniehebel (Crescendo, Prolongements)

### Technische Daten

III.Manual auf mechanischer Kegellade; Stimmung: Gleichstufig, 438 Hz bei 18°C

## **Salonorgel**

Erbaut von E. F. Walcker, Op. 323, Ludwigsburg / D, 1877

### I. Manual (C-f3)

|                       |    |
|-----------------------|----|
| Spitzflöte            | 8´ |
| Viola da Gamba        | 8´ |
| Flöte (Baß)           | 8´ |
| Flöte piano (Discant) | 8´ |
| Flöte forte (Discant) | 8´ |
| Dolce                 | 4´ |

### II. Manual II (C-f3)

|              |    |
|--------------|----|
| Aeoline      | 8´ |
| Traversflöte | 4´ |

### Pedal (C-d1)

|         |     |
|---------|-----|
| Serpent | 16´ |
|---------|-----|

### Spielhilfen

Koppeln: II/I, I/P; Generalschweller

### Technische Daten

Mechanische Kegellade; Stimmung: Gleichstufig, 438 Hz bei 18° C, Winddruck: 85mm WS