

I Rückpositiv	II Hauptwerk	III Schwellwerk	Pedal
Prinzipal 8'	Bordun 16'	Gedackt 16'	Untersatz 32' W
Gedackt 8'	Prästant 8'	Geigenprinzipal 8'	Prinzipalbaß 16'
Oktave 4'	Hohlflöte 8'	Rohrflöte 8'	Subbaß 16'
Blockflöte 4'	Quintadena 8'	Aeoline 8' W	Gedacktbaß 16'
Italienisch	Oktave 4'	Schwebung 8' W	Oktavbaß 8'
Prinzipal 2'	Rohrflöte 4'	Oktave 4'	Baßflöte 8'
Quinte 1 1/3'	Quinte 2 2/3'	Flöte 4'	Nachthorn 4'
Oktave 1'	Superoktave 2'	Nasat 2 2/3'	Oktave 2'
Scharff IV	Terz 1 3/5'	Gemshorn 2'	Baßaliquot III
Sesquialtera II 2 2/3'	Mixtur IV-V	Quinte 1 1/3'	Hintersatz IV
Krummhorn 8'	Mixtur IV	Sifflöte 1'	Bombarde 32' W
<i>Tremulant</i>	Fagott 16' W ^[1]	Mixtur IV-V	Posaune 16' W
	Trompete 8' W	Dulzian 16' W	Trompete 8' W
	<i>Chamade</i> 8' ^[2]	Französische Trompete 8' W	Singend
	<i>Tremulant</i>	Oboe 8' W	Cornett 4' W
		<i>Tremulant</i>	

- **Koppeln:** III/I, I/II, III/II; Sub und Super III/II; Sub und Super III/III; I/P, II/P, III/P; Super III/P.
- **Spielhilfen:** Tutti (Druckknopf und Piston); Pistons: Handregister ab, Zungen ab, Crescendo an; Einzelabsteller für die Zungenregister, 128 **Setzerkombinationen**, Tremulanten in der Geschwindigkeit regulierbar, **Crescendowalze**, **Schwelltritt** für das III. Manual.
- **Anmerkungen**
 - W = aus der Orgel von Walcker (1908)